

MEDIEVAL HISTORY OF CENTRAL EURASIA

ISCA

№1 (5) 2024





MEDIEVAL HISTORY OF CENTRAL EURASIA

Has been published since 2020

No. 1 (5) 2024

Astana 2024

MEDIEVAL HISTORY OF CENTRAL EURASIA
ЖУРНАЛЫНЫҢ РЕДАКЦИЯЛЫҚ АЛҚАСЫ

БАС РЕДАКТОР

Кариев Елдос Максатович, PhD, Астана халықаралық университеті
ЖШС (Қазақстан);

БАС РЕДАКТОРДЫҢ ОРЫНБАСАРЫ

Сабитов Жаксылық Муратович PhD, ҚР ҒЖБМ ҒК «Жошы Ұлысын
зерттеу ғылыми институты» директорының м.а. (Қазақстан);

РЕДАКТОРЛАР:

- **Ибраева Айгерим Ергалиевна, PhD, әлеуметтік-гуманитарлық**
ғылымдар жоғары мектебінің деканы, Астана халықаралық университеті
(Қазақстан);

- **Шевнина Ирина Викторовна, PhD, Ахмет Байтұрсынұлы атындағы**
Қостанай өңірлік университеті (Қазақстан);

- **Балгабаева Гаухар Зкрияновна, тарих ғылымдарының кандидаты,**
доцент, Ахмет Байтұрсынұлы атындағы Қостанай өңірлік университеті
(Қазақстан);

- **Кушқумбаев Айболат Кайрслямович, тарих ғылымдарының**
докторы, профессор, Л.Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университеті
(Қазақстан);

- **Атакан Акчай, PhD, доцент, Анкара Хажы Байрам Вели университеті**
(Түркия);

- **Мелтем Акынжы, Phd, Ақдениз университетінің доценті (Түркия);**

- **Салихов Ахат Губаевич, тарих ғылымдарының кандидаты, Ресей**
ғылым академиясының Уфа федералдық ғылыми орталығының жетекші
ғылыми қызметкері, (Ресей Федерациясы).

**РЕДАКЦИЯ ЖУРНАЛА
MEDIEVAL HISTORY OF CENTRAL EURASIA**

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР

Кариев Елдос Максатович, PhD, Международный университет Астана (*Казахстан*)

ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЛАВНОГО РЕДАКТОР

Сабитов Жаксылык Муратович PhD, и.о. директора Научного института изучения Улуса Джучи" КН МНВО РК (*Казахстан*);

РЕДАКТОРЫ:

- **Ибраева Айгерим Ергалиевна**, PhD, декан Высшей школы социально-гуманитарных наук, Международный университет Астана (*Казахстан*);

- **Шевнина Ирина Викторовна**, PhD, Костанайский региональный университет им. Ахмет Байтұрсынұлы (*Казахстан*);

- **Балгабаева Гаухар Зкрияновна**, кандидат исторических наук, доцент, Костанайский региональный университет им. Ахмет Байтұрсынұлы (*Казахстан*);

- **Кушкумбаев Айболат Кайрслямович**, доктор исторических наук, профессор, Евразийский национальный университет им. Л.Н. Гумилева (*Казахстан*);

- **Атакан Акчай**, PhD, доцент, университет Анкара Хаджи Байрам вели (*Турция*);

- **Мелтем Акынжы**, Phd, доцент, университет Акдениз, (*Турция*);

- **Салихов Ахат Губаевич**, кандидат исторических наук, ведущий научный сотрудник, Уфинский федеральный исследовательский центр Российской академии наук, (*Россия*).

**EDITORIAL TEAM OF THE JOURNAL
MEDIEVAL HISTORY OF CENTRAL EURASIA**

CHIEF EDITOR

Kariyev Eldos, PhD, Astana International University LLP (Kazakhstan);

DEPUTY CHIEF EDITOR

Sabitov Zhaksylyk, PhD, Acting Director «Scientific Institute for the Study of Ulus Jochi» CS MSHE RK (Kazakhstan);

EDITORS:

- **Ibrayeva Aigerim**, PhD, Dean of the Graduate School of Social Sciences and Humanities, Astana International University LLP (Kazakhstan);

- **Shevnina Irina**, PhD, Akhmet Baitursynuly Kostanai regional university (Kazakhstan);

- **Balgabaeva Gaukhar**, Candidate of Historical Sciences, Associate Professor, Akhmet Baitursynuly Kostanai regional University (Kazakhstan);

- **Kushkumbayev Aibolat**, Doctor of Historical Sciences, Professor, L. Gumilyov Eurasian National University;

- **Atakan Akcay**, PhD, Associate Professor, Ankara Haci Bayram Veli University (Turkey);

- **Meltem Akinci**, Phd, Associate Professor, Akdeniz University, (Turkey);

- **Salikhov Akhat**, Candidate of Historical Sciences, Leading Researcher, Ufa Federal Research Center of the Russian Academy of Sciences (Russia);

Editorial address: 8, Kabanbay Batyr avenue, of.316, Nur-Sultan, Kazakhstan, 010000

Tel.: (7172) 24-18-52 (ext. 316)

E-mail: medieval-history@isca.kz

Medieval History of Central Eurasia

Owner: Astana International University

Periodicity: quarterly

Circulation: 500 copies

CONTENT

Г.К.Асанова <u>ҚАЗАҚ МЕМЛЕКЕТТІЛІГІНІҢ ГЕНЕЗИСІ (мемлекеттердің пайда болуының шығыс (еуропалық емес) жолының жалпы тұжырымдамасы контекстінде)</u>	<u>7</u>
Е.М. Қариев, Д.Т. Тлеуғабулов, А.Т. Дүкомбайев, Т.В. Брынза, А.Е. Егінбай, А.Ғ. Омаров, М.А. Рысбергенов, А.Р. Мұхаметзянов, С. Болатбекқызы, А.М. Тагленов, В.Г. Марциоха, М.Б. Валиханова, Д.К. Жанатаев, А. Абу <u>ШҰБАРАТ ЖӘНЕ МОЛАЛЫ КӨНЕ ЗАМАН ЖӘНЕ КЕЙІНГІ ОРТАҒАСЫР ЕСКЕРТКІШТЕРІНДЕГІ 2023 ЖЫЛҒЫ ЗЕРТТЕУЛЕРДІҢ АЛҒАШҚЫ ҚОРЫТЫНДЫЛАРЫ</u>	<u>24</u>
Г.Б.Сулейменова <u>КУЛЬТУРА ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ В СРЕДНИЕ ВЕКА</u>	<u>36</u>
Қ.С.Өскембаев <u>ҚАЗАҚ ХАНДЫҒЫНЫҢ ҚҰРЫЛУЫНЫҢ ӨЗЕКТІ МӘСЕЛЕЛЕРІ: ТАРИХНАМАСЫ ЖӘНЕ ДЕРЕКТЕР</u>	<u>52</u>

КУЛЬТУРА ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ В СРЕДНИЕ ВЕКА

Гульнар Бахиевна Сулейменова

Международный университет Астана,
г. Астана, Республика Казахстан
E-mail: gulnarazkgu@gmail.com)

Аннотация. Статья посвящена истории развития культуры в странах Западной Европы. Средние века в истории Западной Европы охватывают более тысячелетия — с V по XVI в. В Средние века, как и в другие эпохи, на европейском континенте имели место сложные и противоречивые процессы, одним из главных результатов которых стало **возникновение европейских государств и всего Запада в его современном виде**. В то же время в некоторых областях жизни уже на раннем этапе Средневековья имели место **прогрессивные изменения**.

Наряду с религией в Средние века существовали и развивались другие области духовной культуры, включая философию и науку. Высшей средневековой наукой была **теология, или богословие**. Именно богословие обладало истиной, которая покоилась на Божественном Откровении. **Философия** объявлялась служанкой богословия.

В этот период средневековое искусство активно обращается к античному наследию, последовательно преодолевая варварский характер. Поэтому это время иногда называют **«каролингским возрождением»**.

Средневековая архитектура в своем развитии прошла два последовательных этапа: ранний - период романского стиля (VI-XII вв.) и поздний - период готического стиля (XII-XV вв.). Возник своеобразный синтез скульптуры и архитектуры. Скульптура являлась неотъемлемой частью оформления порталов соборов. Проповедью в камне часто называют скульптуру в романских соборах. Застывшие в камне образы священных персонажей обладали не меньшей силой воздействия, чем слово. Колыбелью готики стала **Франция**. Здесь она родилась во второй половине XII в. и затем три столетия развивалась по пути все большей легкости и декоративности. Культура Средневековья — при всей неоднозначности ее содержания - занимает достойное место в истории мировой культуры. Современный кризис духовности побуждает нас обращаться к опыту Средневековья, вновь и вновь решать вечную проблему соотношения духа и тела.

Ключевые слова: Культура, искусство, романский и готический стиль, соборы, рыцарская культура.

ВВЕДЕНИЕ

Тема исследования-это культурно-исторические процессы в средние века. Средние века в истории Западной Европы охватывают более тысячелетия - с V по XVII в. В этом периоде обычно выделяют этапы раннего (V-XI вв.), зрелого, или классического (середины XI-XV вв.) и позднего (XVI-XVII вв.) Средневековья. С точки зрения социально-экономических отношений этот период соответствует феодализму.[1]

До недавнего времени эпоха Средневековья нередко воспринималась как нечто темное и мрачное, наполненное насилием и жестокостями, кровавыми войнами и страстями. Она ассоциировалась с некой дикостью и отсталостью, застоєм или провалом в истории, с полным отсутствием чего-либо светлого и радостного.

Писатели, поэты, историки, религиозные мыслители и государственные деятели создали образ образа «темного Средневековья». В своих произведениях, трудах и свидетельствах они часто рисовали довольно мрачную картину современной им жизни. В их описаниях отсутствуют оптимизм и радость бытия, нет удовлетворения от жизни, нет стремления к улучшению существующего мира, нет надежды на возможность достижения в нем счастья, покоя и благополучия. Напротив, присутствует глубокий пессимизм, постоянно звучат жалобы на жизнь, доставляющую одни только бедствия и страдания, преобладает мотив страха перед ней и усталости, выражается чувство незащитности и обездоленности, ощущение близящегося конца света. В еще большей степени созданию образа «темного Средневековья» способствовали поэты, писатели, философы и мыслители [Возрождения](#). Именно они объявили Средневековье «темной ночью» в истории человечества, а последовавшее за ним Возрождение — «рассветом», «светлым днем», пробуждением к жизни после тысячелетней спячки. [2]

Актуальность темы бесспорна. В последнее время взгляды и оценки Средневековья становятся все более адекватными и объективными, хотя некоторые авторы идеализируют средние века. Поэтому тема актуальна.

В Средние века **возникли европейские государства и весь Запад в его современном виде**. Что же касается соотношения античной и средневековой культур, то наука, философия, искусство Средневековья уступало Античности, однако в целом оно означало несомненное продвижение вперед.

МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

В данной работе используются сопоставительно-сравнительный метод исследования. Сопоставление разных периодов средневековья дает возможность понять основные характеристики культурной эпохи. Трудным и бурным оказался **этап раннего Средневековья**, когда рождался новый, западный мир. Его возникновение было обусловлено распадом Западной Римской империи (V век), что в свою очередь было вызвано ее глубоким внутренним кризисом, а также Великим переселением народов, или нашествием варварских племен — готов, франков, алеманов и т.д. С IV по IX в. произошел переход от «римского мира» к «христианскому миру», вместе с которым возникла Западная Европа.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Западный, «христианский мир» появился на свет не в результате разрушения «римского мира», а в **процессе слияния римского и варварского миров**, хотя он и сопровождался серьезными разрушениями, насилием и жестокостью, утратой многих важных достижений античной культуры и цивилизации. В частности, серьезно пострадал ранее достигнутый уровень государственности. Поскольку возникшие в VI в. варварские государства — королевства вестготов (Испания), остготов (северная Италия), франков (Франция), англосаксонское королевство (Англия) — были непрочными и потому недолговечными.

Наиболее сильным из них оказалось Франкское государство, основанное в конце V в. королем Хлодвигом и превратившееся при Карле Великом (800 г.) в огромную империю, которая, правда, к середине IX в. также распалась. Однако на стадии зрелого Средневековья (X-XI вв.) складываются все основные европейские государства — Англия, Германия, Франция, Испания, Италия — в их современном виде.

Согласно мнению исследователя средневековья Гуревича А.Я. историко-антропологический подход к средневековой культуре, к ее реальному функционированию в недрах создавшего ее или унаследовавшего ее общества - задача, которая только теперь возникает перед медиэвистикой. Но эта проблема важна не для одной лишь истории средневековья. Важность данного аспекта средневековой культуры, думается, состоит в том, что удастся несколько ближе представить себе ту общую основу, из которой выросли разные типы добуржуазных цивилизаций. [2]

Другой автор Бицилли П.М. отмечает, что «Мир средневековья неподвижный, навечно данный мир иерархически координированных

понятий, завершающихся высшим, всеохватывающим понятием Бога, *ens realissimum*, и соответствующих понятиям вещей - символов. Мир Ренессанса — непрерывно становящийся мир творчески самораскрывающихся форм. Мир Нового времени столь же динамичен, как и мир Ренессанса. Но ему недостает того, что роднит мир Ренессанса со средневековым: гармонической целостности» [3]

В средние века многие античные города: одни из них были разрушены, а другие угасли из-за упадка торговли или же в связи с изменениями направлений торговых путей. На ранней стадии Средневековья заметно упал уровень развития многих ремесел, произошла аграризация всей экономики, в которой преобладал натуральный тип хозяйства. Определенный застой наблюдался в развитии науки и философии. В то же время в некоторых областях жизни уже на раннем этапе средневековья имели место **прогрессивные изменения**.

Если в античности успешно развивались теоретические знания, то средневековье открыло больше простора для **применения машин и технических изобретений**. Это стало прямым следствием отмены рабства. В античности главным источником энергии была мускульная сила рабов. Когда данный источник исчез, встал вопрос о поиске других источников. Поэтому уже в VI в. начинает использоваться энергия воды благодаря применению водяного колеса, а в XII в. появляется ветряная мельница, использующая энергию ветра.

Водяная и ветряная мельницы позволили выполнять самые разные виды работ: молотить зерно, просеивать муку, поднимать воду для орошения, валять и отбивать сукно в воде, распиливать бревна, применять механический молот в кузнице, волочить проволоку и т.д. Изобретение рулевого колеса ускорило прогресс водного транспорта, что в свою очередь привело к революции в торговле. Развитию торговли также способствовали строительство каналов и использование шлюзов с воротами.

Положительные сдвиги происходили и в других областях культуры. И было связано с [христианством](#), которое составляло фундамент всего уклада средневековой жизни, пронизывало все ее стороны. Оно провозгласило равенство всех людей перед Богом, что во многом способствовало устранению рабства.

Античность стремилась к идеалу человека, в котором душа и тело находились бы в гармонии, а христианство отдало явное предпочтение душе, духовному началу в человеке. Оно призывает человека к самоограничению во всем, к добровольному аскетизму. [2]

Провозглашая безусловный примат духовного, делая акцент на внутреннем мире человека, христианство многое сделало для формирования глубокой духовности человека, его нравственного возвышения. **Христос** настоятельно призывает: «Любите врагов ваших, благословляйте проклинающих вас и гонящих вас».[2]

Господство религии не делало культуру совершенно однородной. Напротив, одна из важных черт средневековой культуры состоит как раз в возникновении в ней вполне определенных **субкультур**, вызванных строгим делением общества на три сословия: духовенство, феодальную аристократию и третье сословие.

Духовенство считалось высшим сословием, оно подразделялось на белое — священство — и черное — монашество. В его ведении находились «дела небесные», забота о вере и духовной жизни. Именно оно, в особенности монашество, с наибольшей полнотой воплощало христианские идеалы и ценности. Однако и оно было далеким от единства, о чем свидетельствуют расхождения в понимании христианства между существовавшими в монашестве орденами.

Венедикт Нурсийский — основатель Бенедиктинского ордена — выступал против крайностей отшельничества, воздержания и аскетизма, вполне терпимо относился к собственности и богатству. Высоко ценил физический труд, особенно земледелие и садоводство, считая, что монашеская община должна не только полностью обеспечивать себя всем необходимым, но и помогать в этом всей округе, показывая пример деятельного христианского милосердия. Некоторые общины данного ордена весьма высоко ценили образованность, поощряли не только физический, но и умственный труд, в частности освоение агрономических и медицинских знаний.

Напротив, Франциск Ассизский — основатель Францисканского ордена, ордена нищенствующих монахов — призывал к крайнему аскетизму, проповедовал полную, святую бедность, ибо владение каким-либо имуществом требует его защиты, т.е. применения силы, а это противоречит нравственным принципам христианства. Он видел идеал полной бедности и беззаботности в жизни птиц.

Вторым по значению слоем была **аристократия**, выступавшая главным образом в форме рыцарства. В ведении аристократии находились «дела земные», и прежде всего государственные задачи по сохранению и упрочению мира, защите народа от притеснений, поддержанию веры и церкви и т.д. Хотя культура этого слоя тесно связана с христианством, она существенно отличается от культуры духовенства. Подобно монашеским

орденам, в средние века существовали **рыцарские ордена**. Одной из главных задач, стоявших перед ними, была борьба за веру, которая не раз принимала форму крестовых походов. Рыцари несли и другие обязанности, в той или иной мере связанные с верой. [1]

Однако значительная часть рыцарских идеалов, норм и ценностей имела светский характер. Для рыцаря обязательными считались такие достоинства, как сила, смелость, щедрость и благородство. Он должен был стремиться к славе, совершая ради этого ратные подвиги или добиваясь успеха на рыцарских турнирах. От него требовалась также внешняя физическая красота, что расходилось с христианским пренебрежением к телу. Главными рыцарскими добродетелями были честь, верность долгу и благородная любовь к Прекрасной Даме. Любовь к Даме предполагала утонченные эстетичные формы, однако она вовсе не была платонической, что также осуждалось церковью и духовенством.

Низший слой средневекового общества составляло **третье сословие**, куда входили крестьяне, ремесленники, торговая и ростовщическая буржуазия. Культура данного сословия также обладала неповторимым своеобразием, резко отличавшим ее от культуры высших сословий. Именно в ней дольше всего сохранялись элементы варварского язычества и идолопоклонства.

Простые люди были не слишком щепетильны в соблюдении строгих христианских рамок, довольно часто смешивали «божественное» с «человеческим». Они умели искренне и беззаботно радоваться и веселиться, отдаваясь этому всей своей душой и телом. Простой народ создал особую **смеховую культуру**, своеобразие которой по-особому ярко проявлялось во время народных праздников и карнавалов, когда потоки всеобщего веселья, шутки и игры, взрывы смеха не оставляют места для чего-то официального, серьезного и высокого.

Наряду с религией в Средние века существовали и развивались другие области духовной культуры, включая философию и науку. Высшей средневековой наукой была **теология, или богословие**. Именно богословие обладало истиной, которая покоилась на Божественном Откровении.

Философия объявлялась служанкой богословия.[4] Но даже в этих условиях философская мысль продвигалась вперед. В ее развитии можно выделить две тенденции. Первая стремилась максимально сблизить и растворить философию в теологии. Такая философия получила наименование **схоластики**, поскольку основной ее задачей были не поиск и приращение нового знания, но «школьное» освоение уже накопленного. Однако и такой подход приносил ощутимую пользу, благодаря ему

сохранялось наследие античных мыслителей, он способствовал совершенствованию и углублению логического мышления. Сама теология при этом становится все более рациональной: она не довольствовалась простой верой в догматы религии, но стремилась их логически обосновать и доказать. Одним из главных представителей данной тенденции был доминиканец Фома Аквинский (XIII в.), который разработал христианскую концепцию философии Аристотеля, сформулировал пять доказательств бытия Бога. [4]

Вторая тенденция, напротив, стремилась вывести философию за рамки богословия, утвердить самостоятельность и самооценку науки в целом и естествознания в частности. Ярким представителем данной тенденции был францисканец Роджер Бэкон (XIII в.), который внес значительный вклад в развитие философии, математики и естествознания. Можно сказать, что он на три столетия раньше сделал то же самое, что и его более знаменитый однофамилец Фрэнсис Бэкон, ставший основоположником современной науки и философии.

Более значительных успехов в средние века достигла художественная культура, где ведущим и синтезирующим искусством выступала архитектура.

Эволюция средневекового искусства отмечена глубокими изменениями. В эпоху раннего Средневековья ведущие позиции занимает искусство франков, так как Франкское государство занимает в этот период почти всю территорию Европы. Искусство V-VIII вв. нередко именуется искусством меровингов, поскольку у власти в это время находилась династия Меровингов.

По своему характеру это искусство было еще варварским, дохристианским, ибо в нем явно преобладали элементы язычества и идолопоклонства. Наибольшее развитие в этот период получает **натуральное искусство**, связанное с изготовлением одежды, оружия, конной упряжи и других изделий, украшенных пряжками, подвесками, узорами и орнаментом. Стиль таких украшений называют звериным, поскольку его особенность в том, что в запутанные узоры вплетаются изображения диковинных зверей. [5]

Широкое распространение получает также **миниатюра** - книжные иллюстрации. В монастырях имелись специальные мастерские — «скриптории», где писались и украшались книги- богослужебные и Евангелие. Книги светского содержания были редки. Миниатюры при этом носили по преимуществу орнаментальный, а не изобразительный характер.

Что касается архитектуры, то от франкских зодчих данного времени мало что сохранилось: несколько небольших церквей на территории современной Франции. Наивысшего расцвета искусство раннего Средневековья достигает при Каролингах (VIII-IX вв.), сменивших династию Меровингов, и особенно при Карле Великом — легендарном герое эпической поэмы «Песнь о Роланде».

В этот период средневековое искусство активно обращается к античному наследию, последовательно преодолевая варварский характер. Поэтому это время иногда называют «**каролингским возрождением**». Особую роль в этом процессе играл Карл Великий. Он создал при своем дворе настоящий культурно-образовательный центр, назвав его **Академией**, окружил себя выдающимися учеными, философами, поэтами и художниками, вместе с которыми осваивал и развивал науки и искусство. Карл всячески способствовал восстановлению прочных связей с античной культурой.

Эпоху Карла Великого иногда называют «каролингским возрождением»: стремясь возродить в новом облике величие Древнего Рима, империя Карла приобщалась в своем художественном творчестве к достижениям поздней античности. От эпохи Каролингов сохранилось значительное число архитектурных памятников. Одним из них является замечательный собор Карла Великого в Ахене (809г.), представляющий собой восьмиугольное сооружение, перекрытое восьмигранным куполом.

Живописи надлежало обрести более развитый изобразительно-повествовательный характер. Ценнейший памятник изобразительного искусства того времени — знаменитая Утрехтская псалтырь (так названная по месту ее хранения — Университетской библиотеки в Утрехте) со ста шестьюдесятью пятью рисунками, выполненными коричневыми чернилами. Тут сцены охоты, битв, пиров, мирного труда крестьян, холмистые пейзажи, всевозможные архитектурные мотивы. Как правильно было отмечено, такая же живопись, графическая четкость и декоративность, такая же наблюдательность и такая же любовь к миру, окружающему человека, проявляется вновь с подобной же силой и мастерством лишь в рисунках XIV столетия [6].

Империя Карла Великого не была долговечной. Вознесшаяся над искусственно объединенными разноязычными народами и племенами правящая верхушка каролингского государства не могла утвердить на длительное время ни новый порядок, ни новую культуру.

После распада империи Каролингов и образуются новые государства Англия, Франция, Германия и Италия, а средневековое искусство вступает в

новую эпоху. Начало **зрелого периода Средневековья**-X столетие оказалось крайне сложным и трудным, что было вызвано вторжениями венгров, сарацинов и особенно норманнов. Поэтому складывающиеся новые государства переживали глубокий кризис и упадок. В такой же ситуации находилось и искусство. Однако к концу X в. положение постепенно нормализуется, феодальные отношения окончательно побеждают, и во всех сферах жизни, включая искусство, наблюдаются оживление и подъем.

В XI-XII вв. значительно возрастает роль монастырей, которые становятся главными центрами культуры. Именно при них создаются школы, библиотеки и книжные мастерские. Монастыри выступают основными заказчиками произведений искусства. Поэтому всю культуру и искусство этих столетий иногда именуют монастырскими [7].

С IV-V веков н.э. ведет свое начало европейская литература. Эта литература и получила название **средневековая литература**. Долгое время письменная **литература средних веков** существовала только на латинском языке и носила религиозный характер. Но народ не знал латыни и начал складывать свои песни, сказки, предания. Больше всего народ любил песни о подвигах. Одна из лучших песен такого рода — «Песнь о Роланде» — сложилась во Франции. В Испании родилась «Песнь о моем Сиде», с которой Вы можете познакомиться в переработке М.Т.Леон, назвавшей свою книгу «Сид Воитель». [4]. В 12-13 веках при дворах богатых феодалов нередко находились на службе профессиональные поэты. Они складывали стихи и песни в честь знатных дам. Тогда же были созданы и многочисленные романы, где рассказывалось о том, как рыцарь отправляется на подвиги в честь своей прекрасной дамы. Эти стихи, песни и романы, часто искусные по форме и тонкие, лирические по содержанию, получили название **рыцарская литература**.

В 12 веке, когда в европейских странах стали расти города, начала зарождаться и **городская литература**. В ней рассказывалось об умных и сметливых горожанах и крестьянах, которые ловко надували глупых сеньоров. Басни, рассказы, песни — вот любимые жанры городской литературы. Продолжала развиваться и народная литература. В народной среде рождались прекрасные произведения. Так, в 13-14 веках в Англии были сложены баллады и песни о Робин Гуде. Высокие образцы **литературы** в это же время создавались и в восточных странах — в Китае, [Индии](#), Персии. [4]

Средневековая архитектура в своем развитии прошла два последовательных этапа: ранний - период романского стиля (VI-XII вв.) и поздний - период готического стиля (XII-XV вв.).

Ранний период феодализма характеризуется раздробленностью земель и междоусобными войнами между феодалами. Эти условия находят отражение в архитектуре. Места для строительства выбирают удобные в стратегическом отношении. Здания отвечают целям обороны; стены и своды, делают массивными, световые проемы напоминают бойницы, здания увенчивают дозорными башнями. Эти признаки романского стиля встречаются в постройках периода раннего феодализма во всех странах Европы.

В целом же этап нового подъема искусства получил условное название «**романского периода**». Он приходится на XI-XII вв., хотя в Италии и Германии и на XIII в., а во Франции во второй половине XII века уже безраздельно господствует готика. В этот период **архитектура** окончательно становится ведущим видом искусства — с явным преобладанием культовых, церковно-храмовых построек. Она развивается на основе достижений Каролингов, испытывая влияние античного и византийского зодчества. Основным типом постройки является усложняющаяся базилика. [6]

Суть романского стиля - геометризм, господство вертикальных и горизонтальных линий, простейших фигур геометрии при наличии больших плоскостей. В сооружениях широко используются арки, а окна и двери делаются узкими. Внешний вид здания отличают четкость и простота, величавость и строгость, которые дополняет суровость, а иногда и мрачность. Нередко используются колонны без устойчивых ордеров, которые к тому же выполняют декоративную, а не конструктивную функцию.

Наибольшее распространение романский стиль нашел во Франции. Здесь к числу самых выдающихся памятников романской архитектуры относится Церковь в Клуни (XI в.). Светская архитектура романского стиля явно уступает церковной. У нее слишком простые формы, почти нет декоративных украшений. Здесь главным типом постройки является замок-крепость, который служит одновременно и жилищем, и оборонительным убежищем для феодала-рыцаря. Чаще всего это двор с башней в центре. Наружный вид такого сооружения выглядит воинственным и настороженным, мрачным и угрожающим. Примером подобной постройки может служить дошедший до нас в развалинах замок Шато Гайар на Сене (XII в.).

В Италии прекрасным памятником романской архитектуры является соборный ансамбль в Пизе (XII-XIV вв.). В него входит грандиозная пятинефная базилика с плоским перекрытием, знаменитая «**Падающая башня**», а также баптистерий, предназначенный для крещения. Все постройки ансамбля отличаются строгостью и стройностью форм. Великолепным памятником является также церковь Сант-Амброджо в Милане, имеющая простой и вместе с тем впечатляющий фасад. .).[6]

В **Германии** романская архитектура развивается под влиянием французской и итальянской. Ее наивысший расцвет приходится на XII век. Наиболее замечательные соборы оказались сосредоточенными в городах Среднего Рейна: Вормсе, Майнце и Шпейере. При всех различиях, в их внешнем облике много общих черт, и прежде всего — устремленность вверх, которую создают расположенные на западной и восточной сторонах высокие башни. Особо выделяется собор в Вормсе, внешне похожий на корабль: в центре его высится самая большая башня, с востока он имеет выступающее вперед полукружие апсиды, а в западной и восточной частях находятся еще четыре высокие башни. Романский стиль основывался на использовании опыта и элементов римской каменной архитектуры, откуда и произошло его название появившееся в XIX веке. [8]

Характерными чертами романской архитектуры, кроме массивных стен, стали полуциркульные арки и цилиндрические или крестовые своды. Для поддержки такой массы камня нужны были очень толстые колонны, которые иногда заменяли мощными крестчатыми или восьмигранными столбами-пилонами. Романские капители имели простые геометрические формы, часто их украшали, вопреки конструктивной логике, резными рельефными изображениями.

Возник своеобразный синтез скульптуры и архитектуры. Скульптура являлась неотъемлемой частью оформления порталов соборов. Проповедью в камне часто называют скульптуру в романских соборах. Застывшие в камне образы священных персонажей обладали не меньшей силой воздействия, чем слово. Памятников романской архитектуры сохранилось довольно много на всей территории Западной Европы. Огромные, строгие и величественные храмы в городах и монастырях располагались друг от друга на расстоянии колокольного звона. Часто им приходилось выступать в роли крепости для всего населения города или прихода. У феодалов настоящей крепостью был их дом-замок, окруженный глубоким рвом с водой, обнесенный высокими стенами с башнями и подъемными мостами, ведущими к воротам. Крепость - вот тот образ,

который рождается при взгляде на памятники романской архитектуры, образ, который несет ощущение стабильности и незыблемости.

К началу XIII в. романский период средневековой культуры завершается и уступает место **готическому периоду**. Термин «готика» также является условным. [6]

В XIII в. город, а вместе с ним и вся культура городского бюргерства начинают играть определяющую роль в жизни средневекового общества. Научная и творческая деятельность переходит от монастырей к светским мастерским и университетам, которые существуют уже практически во всех европейских странах. Религия к этому времени начинает постепенно сдавать свои господствующие позиции. [7] Во всех областях жизни общества возрастает роль светского, рационального начала. Не прошел этот процесс и мимо искусства, в котором возникают две важные черты-возрастание роли рационалистических элементов и усиление реалистических тенденций. Наиболее ярко данные черты проявились в архитектуре готического стиля.

Готическая архитектура представляет собой органическое единство двух составляющих — конструкции и декора. Суть готической конструкции состоит в создании особого каркаса, или скелета, обеспечивающего прочность и устойчивость здания. Если в романской архитектуре устойчивость постройки зависит от массивности стен, то в готической — от верного распределения сил тяжести. Готическая конструкция включает три главных элемента: 1) свод на нервюрах (арках) стрельчатой формы; 2) система так называемых аркбутанов (полуарок); 3) мощные контрфорсы.

Своеобразие наружных форм готического сооружения заключается в использовании башен с остроконечными шпилями. Что касается декора, то он принимал самые различные формы. Поскольку стены в готике перестали быть несущими, это позволяло широко использовать окна и двери с витражами, открывавшие свободный доступ света внутрь помещения. Данное обстоятельство было чрезвычайно важным для христианства, ибо оно придает свету божественное и мистическое значение. Цветные витражи вызывают волнующую игру окрашенного света в интерьере готических соборов.

Наряду с витражами готические постройки украшались скульптурами, рельефами, абстрактными геометрическими узорами, растительным орнаментом. Колыбелью готики стала **Франция**. Здесь она родилась во второй половине XII в. и затем три столетия развивалась по пути все большей легкости и декоративности. В XIII в. она достигла настоящего расцвета. В XIV в. усиление декоративности идет главным

образом за счет ясности и четкости конструктивного начала, что приводит к появлению «лучистого» готического стиля.

XV столетие рождает «пламенеющую» готику, названную так по той причине, что некоторые декоративные мотивы напоминают языки пламени. [6]

Собор Парижской Богоматери (XII-XIII вв.) стал подлинным шедевром ранней готики. Он представляет собой пятинефную базилику, которую отличает редкая соразмерность конструктивных форм. Собор имеет две башни в западной части, украшен витражами, скульптурами на фасадах, колоннами в аркадах. Он обладает также поразительной акустикой. Достижения в соборе Парижской Богоматери развивают соборы Амьена и Реймса (XIII в.), а также Верхняя церковь Сент-Шапель (XIII в.), служившая церковью для французских королей и отличающаяся редким совершенством форм.

В **Германии** готика получила распространение под влиянием Франции. Одним из самых знаменитых памятников здесь является **собор в Кельне** (XI-XV вв.). В целом он развивает концепцию Амьенского собора. В то же время, благодаря остроконечным башням, он наиболее ярко и полно выражает вертикализм, устремленность в небо готических сооружений.

Английская готика также во многом продолжает французские модели. Здесь признанными шедеврами являются **Вестминстерское аббатство** (XIII-XVI вв.), где находится усыпальница английских королей и выдающихся людей Англии: а также капелла Королевского колледжа в Кембридже (XV-XVI вв.), представляющая позднюю готику. [7]

Поздняя готика, как и вся культура позднего Средневековья, содержит все возрастающее число черт следующей эпохи — эпохи Возрождения. По поводу творчества таких художников, как Ян ван Эйк, К. Слютер и др., идут споры: одни авторы относят их к Средневековью, другие же — к Возрождению [5].

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Таким образом подводя итоги следует отметить, что культура средневековья — при всей неоднозначности ее содержания - занимает достойное место в истории мировой культуры. Эпоха Возрождения дала Средневековью весьма критическую и суровую оценку. Однако последующие эпохи вносили в эту оценку существенные поправки. Романтизм XVIII-XIX вв. черпал свое вдохновение в средневековом рыцарстве, видя в нем подлинно человеческие идеалы и ценности.

Женщины всех последующих эпох, включая нашу, испытывают ностальгию по настоящим мужчинам-рыцарям, по рыцарскому благородству, щедрости и учтивости.

В ходе написания статьи мы пришли к следующим выводам:

1. Современный кризис духовности побуждает нас обращаться к опыту средневековья, вновь и вновь решать вечную проблему соотношения духа и тела.

2. Идеологическим стержнем культуры является христианство.

3. Продолжается интерес к античному наследию.

4. Философия и теология выражали интересы католицизма.

5. В искусстве появляются новые стили :романский и готический.В идеологии и культуре времени Готики сохранялись феодально-церковные основы; она развивалась в областях, где господствовала католическая церковь, и под её эгидой. Готическое искусство оставалось по преимуществу культовым по назначению и религиозным по тематике: оно было соотнесено с вечностью, с «высшими» иррациональными силами.

6. Начали интенсивно развиваться градостроительство и гражданская архитектура (жилые дома, ратуши, гильдейские дома, торговые ряды, склады, городские башни -«бефруа» и т. д.). Складывались городские архитектурные ансамбли, в которые включались культовые и светские здания, укрепления, мосты, колодцы. В центре города, господствуя над его застройкой, находился собор или замок.

ПАЙДАЛАНЫЛҒАН ӘДБИЕТТЕР ТІЗІМІ

1. Богатырева Е.Н. История культуры средних веков и Возрождения: Учебное пособие.-Саратов, 2016.-185 с.

2. Гуревич А.Я. Проблемы средневековой народной культуры / А.Я. Гуревич. – М.: Искусство, 1981. – 359 с.

3. Бицилли П.М. Элементы средневековой культуры.- Спб:Мифрил,1995.-244с

4. Габитов Т. Культурология: Учебник для студентов вузов и колледжей / . - Алматы: ТОО «Лантар Трейд», 2019. - 402.с

5. Арган Дж. К. История итальянского искусства. М., 2000. -158 с.

6. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств.-М. «Искусство»,1985.-312с

7. Гуревич А.Я. Средневековый мир: культура безмолвствующего большинства / А.Я. Гуревич. – М.: Искусство, 1990. – 396 с.

8. Пастуро М. Символическая история европейского средневековья / М. Пастуро; пер. с фр. Е. Решетниковой. – СПб.: «Александрия», 2012. – 448 с., илл.

БАТЫС ЕУРОПАНЫҢ ОРТАҒАСЫРЛАРДАҒЫ МӘДЕНИЕТИ

Аңдатпа. Мақала Батыс Еуропа елдеріндегі мәдениеттің даму тарихына арналған. Орта ғасырлар Батыс Еуропа тарихында V-XVI ғасырларды қамтиды. Орта ғасырларда, басқа дәуірлердегідей, Еуропа континентінде күрделі және қарама-қайшы процестер болды, олардың негізгі нәтижелерінің бірі Еуропа мемлекеттерінің және бүкіл Батыстың қазіргі түрінде пайда болуы болды. Сонымен қатар, өмірдің кейбір салаларында орта ғасырлардың басында прогрессивті өзгерістер болды. Дінмен қатар Орта ғасырларда философия мен ғылымды қоса алғанда, рухани мәдениеттің басқа салалары болды және дамыды. Ортағасырлық жоғары ғылым теология немесе теология болды. Құдайдың аянына сүйенген ақиқатқа ие болған теология болды. Философия теологияның қызметшісі деп жарияланды.

Осы кезеңде ортағасырлық өнер ежелгі мұраға белсенді түрде жүгінеді, варварлық сипатты дәйекті түрде жеңеді. Сондықтан бұл уақытты кейде "каролингтік жаңғыру" деп те атайды. Ортағасырлық сәулет өзінің дамуында екі дәйекті кезеңнен өтті: ерте-романдық стилі кезеңі (VI-XII ғғ.) және кеш - готикалық стиль кезеңі (XII-XV ғғ.).

Мүсін мен сәулеттің өзіндік синтезі пайда болды. Мүсін соборлар порталдарын безендірудің ажырамас бөлігі болды. Тастағы уағыз көбінесе романдық соборларындағы мүсін деп аталады. Таста қатып қалған қасиетті кейіпкерлердің бейнелері сөзден кем емес әсер ету күшіне ие болды. Готика бесігі Франция болды. Мұнда ол XII ғасырдың екінші жартысында дүниеге келді, содан кейін үш ғасыр жеңілдік пен сәнділік жолында дамыды. Орта ғасырлар мәдениеті — оның мазмұнының барлық түсініксіздігімен - әлемдік мәдениет тарихында лайықты орын алады. Руханияттың қазіргі дағдарысы бізді орта ғасырлардағы тәжірибеге жүгінуге, рух пен дененің арақатынасының мәңгілік мәселесін қайта-қайта шешуге шақырады.

Түйінді сөздер: Мәдениет, өнер, Роман және готикалық стиль, соборлар, Рыцарлық мәдениет.

CULTURE OF WESTERN EUROPE IN THE MIDDLE AGES

Abstract. The article is devoted to the history of cultural development in Western Europe. The Middle Ages in the history of Western Europe cover more than millennia - from the 5th to the 16th centuries. In the Middle Ages, as in other eras, complex and contradictory processes took place on the European continent, one of the main results of which was the emergence of European states and the whole West in its modern form. At the same time, progressive changes took place in some areas of life already at the early stage of the Middle Ages.

Along with religion in the Middle Ages, other areas of spiritual culture existed and developed, including philosophy and science. The highest medieval science was theology. It was theology that possessed the truth that rested on Divine Revelation. Philosophy was declared a servant of theology.

During this period, medieval art actively addresses the ancient heritage, consistently overcoming the barbarian character. Therefore, this time is sometimes called the "Carolingian revival."

Medieval architecture in its development went through two consecutive stages: the early - period of the Romanesque style (VI-XII centuries) and the late - period of the Gothic style (XII-XV centuries). A kind of synthesis of sculpture and architecture arose. The sculpture was an integral part of the design of the portals of cathedrals. Sermon in stone is often called sculpture in Romanesque cathedrals. The images of sacred characters frozen in stone had no less power of influence than a word. France became the cradle of Gothic. Here it was born in the second half of the XII century, and then for three centuries it developed along the path of increasing lightness and decorativeness. The culture of the Middle Ages - for all the ambiguity of its content - occupies a worthy place in the history of world culture. The modern crisis of spirituality prompts us to turn to the experience of the Middle Ages, again and again to solve the eternal problem of the ratio of spirit and body.

Keywords: Culture, art, Romanesque and Gothic style, cathedrals, chivalric culture.

Автор туралы мәлімет: Сүлейменова Г.Б. Астана Халықаралық Университеті, Астана қ., Қазақстан Республикасы (E-mail: gulnarazkgu@gmail.com)

Information about the author: G.B. Suleimenova. Astana International University, Astana, Kazakhstan (E-mail: gulnarazkgu@gmail.com)